

Reforma

fecha: 2011-09-14

fuelle <http://www.reforma.com/editoriales/cultura/624/1247857/>

Más de dos dimensiones

El autor escribe sobre la instalación del artista Praneet Soi en El Eco

Praneet Soi, Distanciamiento crítico, Museo Experimental El Eco, Sullivan 43, Colonia San Rafael. Hasta noviembre 27.

En un diaporama que la presentación de Praneet Soi en El Eco, el artista invita al espectador a contemplar la sólida relación entre manualidad y aparato, oficio y contexto, que caracteriza a los talleres de las ciudades del tercer mundo. El diaporama titulado Kumartuli Printer, Notes on Labor (2010), recorre analíticamente los gestos de las manos de un impresor al interactuar con una antigua imprenta de pedal en Calcuta. El operario alimenta de papel su máquina aparentemente anacrónica, que a su vez arroja imágenes granuladas y en alto contraste de las propias manos del impresor inmersas en la labor.

Esa reflexión escenificada en un proceso productivo emerge en medio de otras transparencias que establecen el contexto de la manufactura: tomas recortadas de herramientas y latas de tintas, ejemplos de recibos y otras formas impresas, vistas del espacio de trabajo. El carácter autorreferencial de estas "notas sobre la labor" responde a una lógica que, si bien permea una significativa cantidad de trabajos venidos del sur, aparece perfilada con extraordinaria precisión en la obra de Soi: el modo en que la noción de "oficio" aparece cada vez más inexpresable en relación a los nuevos medios de producción, por lo que debe remitirse a un contexto "obsoleto" y en el sur. Al involucrar una relación íntima entre cuerpo y aparato, significada en las manchas de grasa de las manos del operario, el "anacronismo" del artesanado urbano del tercer mundo aparece como una franja "humanizada" de la modernización.

Este artesanado ya no es, ciertamente, el horizonte utópico de un regreso a un trabajo devoto, anónimo y comunitario: es tan sólo el espacio de una actividad relativamente menos abstraída que el destino que nos plantea la mezcla de automatización y desempleo generalizado del capitalismo globalizado.

Esta misma negociación con una manualidad modernizada es característica de los procedimientos y el trabajo de Soi en su conjunto. Praneet Soi (Calcuta, 1971), un artista nacido en la India pero que estudió y se desarrolló en los Países Bajos, es conocido sobre todo por la creación de siluetas tanto montadas en la pared como operando como esculturas y modelos, que revelan, aún en un primer vistazo, una textura visual y cultural eminentemente compleja. Soi introduce en estas figuras, al menos, un triple montaje: la sumatoria de cuerpos de diversas fuentes y el imaginario serial de

"lo urbano"; la mezcla de imágenes provenientes por igual de la iconografía de la violencia global como del bombardeo retórico corporal de los media de masas, y finalmente, la combinación de recursos técnicos y materiales a nivel de la factura y hechura de sus instalaciones.

Como sucede en su contribución para El Eco, Soi integra en un mismo trabajo en el plano elementos dibujados a mano con recortes de papeles pintados y diversos juegos superficies en cartón, madera o papel, y una combinación constante de escorzos y recortes, hasta alcanzar un juego de superficies eminentemente sincrético. El silueteado no tiene, para Soi, la función de la simplificación, sino la tarea de delinear un campo de intersecciones. Esto se hace por demás evidente en la combinación de elementos figurativos, gráficos y materiales en el anverso y reverso de las figuras que el artista ha desplegado como efigies brotando de una mesa.

Todas esas imágenes, tanto fotográficas como manuales, plantean un recorrido quebrado y múltiple, que se esconde y despliega desde la treta de aparecer en tan sólo "dos dimensiones". Registro de una variedad de tiempos y lugares, eventos y estructuras, geografías y destinos, las siluetas de Soi confluyen bajo la fuerza de un presente que arrastra todo hacer a una misma vorágine.
